

## ಸಾಹಿತ್ಯ ಶೋಧ - ೫



ಸಂಪಾದಕರು

ಡಾ. ಆರ್. ವಾದಿರಾಜು

ಏಸಿಲಿ ಪ್ರಕಾಶನ

Scanned with CamScanner

SAHITHYA SHODHA - 5 : A Collection of Research Articles,  
Edited by : Dr. R. Vadiraju, Published by : Aisiri Prakashana,  
Nagarabavi, Bengaluru-72.

First Impression : 2020  
Copies : 1000  
Pages : viii + 188 = 196  
Price : 200/-  
Size : Demy 1/8  
Paper Used : 70 GSM N.S. Maplitho

ಹಕ್ಕುಗಳು : ಸಂಪಾದಕರು  
ಡಾ. ಆರ್. ವಾದಿರಾಜು  
ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ,  
ವಿಜಯಾ ಪದವಿ ಕಾಲೇಜು, ಆರ್. ವಿ. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.  
ಮೊ. ೯೮೪೪೦೮೬೭೭೨.

ಮುದ್ರಣ ಮಾರಾಟದ ಹಕ್ಕುಗಳು : ಪ್ರಕಾಶಕರು

ISBN : 978-93-85061-82-0

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕ : ಮಂಜುನಾಥ ಪಾಳ್ಯ  
ಸಲಹೆ-ಸಹಕಾರ : ಡಾ. ಹೆಚ್. ಎಸ್. ಭುವನೇಶ್ವರ  
ಡಾ. ಎಚ್. ಕೆ. ಮಳಲೀಗೌಡ  
ಡಾ. ಜಿ. ರೂಪ  
ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣ : ೨೦೨೦  
ಪ್ರತಿಗಳು : ೧೦೦೦  
ಪುಟಗಳು : viii + ೧೮೮ = ೧೯೬  
ಬೆಲೆ : ಇನ್ನೂರು ರೂಪಾಯಿಗಳು  
ಮುದ್ರಣದ ಆಕಾರ : ೧/೮ ಅಷ್ಟದಳ (ಡೆಮಿ)  
ಬಳಸಿದ ಕಾಗದ : ೮೦ ಜಿಎಸ್‌ಎಂ ಮ್ಯಾಪ್‌ಲಿಥೋ

ಮುದ್ರಣ ಮತ್ತು ಮುಖಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ : ಯಶ್ ಕ್ರಿಯೇಷನ್ಸ್  
ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೪೦. ಮೊ. ೯೮೪೨೨೧೩೯೩೦.

ಮುದ್ರಣ : ಸಿಗ್ಮಾ ಪ್ರಿಂಟ್ಸ್, ರಾಜಾಜಿನಗರ, ೬ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ಬೆಂಗಳೂರು - ೧೦.

Scanned with CamScanner

2019-2020

ಕ  
ಸಂಶೋ  
ಆಯಾ  
ಲೇಖಿ  
ಈ  
ಪ್ರಯ  
ತಲು  
ಅವ

ಹಿ  
ಕಾ  
ಲಿ  
ಬ  
೦  
ಕ  
:

## ಪರಿವಿಡಿ

೧. ಹರಿದಾಸ ಪರಂಪರೆ - ಡಾ. ಆರ್. ವಾದಿರಾಜು / ೦೧
೨. ಹರಿದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಆದರ್ಶ ಸಮಾಜ'  
- ಡಾ. ಪುಂಜುನಾಥ ಶಾಸ್ತ್ರಿ / ೦೬
೩. ಈಡಿವಸ್ : ಲಂಕೇಶರ ಅನುವಾದ - ಡಾ. ಬಿ. ರೂಪ. / ೧೨
೪. ದಲಿತ ಶರಣರಾದ ಮಾದಾರ ಧೂಳಿಯು ಮತ್ತು ಕಾಲಕಣ್ಣಿಯ  
ಕಾಮಮನವರ ಸಮಗ್ರ ಪರಿಚಯ - ಡಾ. ಡಿ. ಮುರಳೀಧರ. / ೨೬
೫. ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಭಾವಗೀತೆಗಳು (ಬೆಳಗು, ನಾನು ಬಡವಿ, ಪುಟ್ಟ ವಿಧವೆ,  
ನೀ ಹೀಗ ನೋಡಬ್ಯಾಡ ನನ್ನ) - ಡಾ. ಪಿ. ನಟರಾಜ. / ೩೨
೬. ಕುವೆಂಪು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಕಾಲೀನತೆ - ಡಾ. ಕುಸುಮ ಎನ್. / ೪೧
೭. ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಮ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ  
- ರವಿಶಂಕರ್ ಜೆ. / ೪೮
೮. ಪುನರುಜ್ಜೀವನ ಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು (ನವೋದಯ  
ಪೂರ್ವ ಕಾಲ) - ಡಾ. ಹನುಮಂತರಾಜು ಎನ್. / ೫೫
೯. ತೇಜಸ್ವಿ ಮತ್ತು ಫೋಟೋಗ್ರಫಿ - ಹೊಯ್ಸಳಾದಿತ್ಯ ಕೆ.ಎನ್. / ೬೪
೧೦. ರಂಗಭೂಮಿ ಒಂದು ಒಳನೋಟ - ಡಾ. ಎಂ. ಚಂದ್ರಪ್ಪ. / ೭೧
೧೧. ಮೂಗಿನ ಮಹತ್ವ - ಡಾ. ಎಸ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಶರ್ಮ.ಲಕ್ಕೂರು / ೮೦
೧೨. ಕುಕ್ಕಲನಾಡಿನ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು - ಡಾ. ನಿರಂಜನ ರಾ. ನ. / ೮೬
೧೩. ಹರಿಹರನ ಕುಂಬಾರ ಗುಂಡಯ್ಯನ ರಗಳೆ  
- ರಾಮಾನುಜಂ ಬಿ.ಹೆಚ್. ಬರಗೂರು / ೯೬
೧೪. ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಥೆಗಳ ಭಾಷಾಶೈಲಿಯ ವಿಶೇಷತೆ  
- ಪ್ರಕಾಶ್ ರಂಜರೆ / ೧೦೨

## ೧೪. ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಥೆಗಳ ಭಾಷಾಶೈಲಿಯ ವಿಶೇಷತೆ

- ಪ್ರಕಾಶ್ ರಂಜರೆ,

ಸಂಶೋಧನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ  
ಜೈನ್ ಡೀಮ್ಸ್-ಟು-ಬಿ ಯುನಿವರ್ಸಿಟಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಉಪಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಷೆಯು ಉರ್ದು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಮಿಶ್ರಣದಿಂದಾಗಿ ತನ್ನದೇ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಹೈದರಾಬಾದ್ ನಿಜಾಮನ ಆಡಳಿತ ಕಾಲದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿಕೀಕರಣದ ನಂತರ ಬೀದರ್, ಗುಲಬರ್ಗಾ, ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗಳು ವಿಲೀನವಾದವು. ಆದರೂ ಭಾಷೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಆಯಾ ಪ್ರಾಂತಗಳ ಜನರ ಆಡು ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಆಡಳಿತ ಭಾಷೆ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಭಾಷೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದ ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಭಿನ್ನವಾಗಿವೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಅಥವಾ ಕಲ್ಯಾಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಜಿಲ್ಲೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಕೊಪ್ಪಳ, ಯಾದಗಿರಿ, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

ನಿಜಾಮನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಿಂದಾಗಿ, ಬ್ರಿಟಿಷರ ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಅನುಭವಗಳು ಈ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಗೆ ದಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ ಆಡಳಿತ ಹಾಗೂ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಭಾಷೆ ಉರ್ದು ಭಾಷೆಯಾಗಿದ್ದರಿಂದ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ಉರ್ದು ವಿನೋದಿಗೆ ಮಿಶ್ರ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಪ್ರಸಾರಣಗೊಳ್ಳತೊಡಗಿತು. ಇಂತಹ ಸಂದಿಗ್ಧ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಧ್ವಂದ್ವ ಮನಸ್ಸಿತಿ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಉಂಟಾಯ್ತು. ಇಂತಹ ಗೋಜಲಿನ ಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ಹೊರಬರಲು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯದೇ ಆಡಳಿತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟಿರುವುದನ್ನು ಅವರ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಆದರೂ ಪ್ರಯತ್ನ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಕಥೆಯೊಳಗೆ ಕೆಲವೊಂದು ಕಡೆ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಮುಂದುವರಿದು ಉದಯೋನ್ಮುಖ ಕಥೆಗಾರರು ಪೂರ್ಣ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚನೆ ಮಾಡಿರುವುದನ್ನು

ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಉದಾ : ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯಿಂದ ಅಮರೇಶ ನುಗಚೂರಿ,  
ಬೀದರ್ ಜಿಲ್ಲೆಯಿಂದ ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ಪಾಟೀಲ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯಿಂದ ಚಿತ್ರಶೇಖರ್  
ಕಂಠಿ ಮುಂತಾದ ಕಥೆಗಾರರನ್ನು ಹೆಸರಿಸಬಹುದು.

ಚಿತ್ರಶೇಖರ ಕಂಠಿಯವರ ಗೌರೀಬಿ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವ 'ನಮ್ಮ  
ಬಟ್ಟೆ ದುಕಾನದಾಗ ನೌಕರಿಗಿದ್ದ ಪೀರಸಾಬ ಹಾವ್ ಕಚ್ಚಿ ಸತ್ತ' ಎನ್ನುವ ವಾಕ್ಯ  
ಹಾಗೂ 'ಇಗಾ ತಂಗಿ ದಿನಾ ಮುಂಜಾಳಿ ಜಲ್ಡಿ ಎದ್ದು' ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು  
ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಹೆಣ್ಣುಬಾಳ ಅಸಹಾಯಕತೆ ತನ್ನ ಮೇಲಾಗುವ ಅತೃಪ್ತಿಯನ್ನು  
ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಕ್ಷಮಾಧಾನ ಮಾಡುವ ಗೌರೀಬಿಯ ಪಾತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿರುವುದನ್ನು  
ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

'ನಿನ್ನ ಮನ್ನಿಲ್ಲಂದ್ರ ಬ್ಯಾಡ ಬುಡು' ಎನ್ನುವ ಶಾಂತಪ್ಪ ಗೌಡನ ಮಾತಿಗೆ  
ದುರುಗನ ಅಸಹಾಯಕತೆ. 'ನಿಂತ್ಲೇ ಅಂದು ಕಾಲು ಜಾಡಿಸಿದ ದುರುಗನಿಗೆ  
ಷೋಲಿ ಹತ್ತಿರೋ, ಗಟ್ಟಿಗೆ ನಿಂತ್ಲೆಂದ. ಎದ್ಯಾಗ ಇನ್ನು ಜೀವ ಐತಪ್ಪೋ !  
ಎಂಧ್ಲೇಳುವ ದುರುಗನ ಮಾತುಗಳು, ತನ್ನ ಮೇಲಾದ ಅನ್ಯಾಯವನ್ನು ಧೃವೀಕರಿಸುತ್ತದೆ.  
ಶಾಂತಪ್ಪ ಗೌಡ ಮತ್ತು ದುರುಗನ ನಡುವಿನ ಮುಳುಗಿದರೆನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ,  
'ಬರೀ ನೀರಿನ ಸಪ್ಪಳ ಕೈಕಾಲು ಬಡಿದಂಗ ಸಪ್ಪಳ' ಎನ್ನುವುದು ತುಂಗೆ ಮೇಲು  
ಕೀಳೆನ್ನುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ದುರುಗನ ಮಗ ಚಿನ್ನ ಹಾಗೂ ಶಾಂತಪ್ಪಗೌಡನ ಸೋದರ  
ಸೋಸೆ ಅಕ್ಕಮ್ಮ, ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಮೇಲು ಕೀಳೆಂಬ ಕಾರಣದಿಂದ  
ಬದುಕಿಗಾಗಿ ನಡೆಸುವ ಹೋರಾಟವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ಪಾಟೀಲರ ಕಥೆಯ ಸಣ್ಣೀ ತನ್ನ ಜೀವನವೆಲ್ಲ ಭಾವ ಮೈದುನರ  
ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ತೇದರೂ ಕೂಡ ತಮ್ಮನು ಸತ್ತ ಮೇಲೆ ಭೂಮಿಯ ಹಂಚಿಕೆಯ  
ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವಾಚ್ಯವಾದಾಗ ' ಸಣ್ಣಿ ಗಂಡನಿಲ್ಲದವಳು ಹಾಗೂ ಗಂಡು  
ಮಗುವಿಲ್ಲದವಳು. ಆದ್ದರಿಂದ ಭೂಮಿ ತಮಗೆ ದಕ್ಕಬೇಕೆನ್ನುವ ದುರಾಸೆಯನ್ನು  
ಸಣ್ಣೀಯ ಭಾವಂದಿರರಾದ ಭೀಮಗಾ ಮತ್ತು ಪರಮಣ್ಣರಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತೇವೆ.  
ನ್ಯಾಯ ಹೇಳುವ ಪಂಚರನ್ನು ಬುಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಸಂಗ, ತನಗೆ ಭೂಮಿ  
ತನಗೆ ದಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಗೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ಊರಿಂದ ಕಾಲು ಕೀಳುವ ಆಳಿಯಿನ  
ಪಲಾಯನವಾದ. ಗಂಡಸರಂತೆ ತಾಯಿ ಮತ್ತು ಮಗಳು ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಎತ್ತುಗಳನ್ನು  
ನೇಗಿಲಿಗೆ ಕಟ್ಟಿ ಹೊಲವನ್ನು ಉಳುವಲ್ಲಿನ ಧೃವಸಂಕಲ್ಪ ಈ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.  
ಭಾವ ಪರಮಣ್ಣನ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಗೆ ಸಿಡಿದು, 'ನಿನ್ನ ಮಾರಿ ಮ್ಯಾಲ ಮೀಸಿ ಇದ್ದ ನನ  
ಎರೆಯಾಗ ಆವೋ' ಎನ್ನುವ ಸಣ್ಣೀಯ ಮಾತು ಬಾರುಕೋಲಿನಿಂದ ಪರಮಣ್ಣನನ್ನು  
ಓಗ್ಗಾ ಮುಗ್ಗವಾಗಿ ಧಳಿಸುವ ರೀತಿ 'ನಮ್ಮಪ್ಪನ ಆಸ್ತಿಗೆ ನೀವ್ಯಾರೇ ಕೇಳೋರು'  
ದಿಟ್ಟ ಮಹಿಳೆಯರಾಗಿ ಹೋರಾಡುತ್ತಾರೆ. 'ಗಿಡದ ಕೆಳಗೆ ಮಲಗಿದ ಬಸಪ್ಪನ

ಕೂಸು ನಗುತ್ತಾದ' ಎನ್ನುವುದು ಒಂದು ಹೊಸ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಉದ್ಭವತೆಯನ್ನು  
ಗೋಚರಿಸುತ್ತವೆ. ತುಳಿತಕ್ಕೊಳಗಾದವರು ಸಿಡಿದೆದ್ದಾಗ ತುಳಿಯುವವರು ಪಲಾಯನ  
ಗೈಯುವ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಈ ಕಥೆಯು ಸಾಬೀತು ಪಡಿಸುತ್ತವೆ.

ಉರ್ದು ಭಾಷೆಯು ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಾಷೆಯೊಂದಿಗೆ  
ಅವಿನಾಭಾವವಾಗಿ ಮಿಳಿತಗೊಂಡಿದೆ. 'ಮಾಣಿಕ್ ಇವರಿ ಚಹಾ ಕೊಡೋ' ಎನ್ನುವ  
ವಾಕ್ಯ 'ಚಿತ್ತನ್' ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಚಹಾ ಎನ್ನುವುದು ಉರ್ದು ಪದವಾದರೂ  
ಮೂಲ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನೋ ಎನ್ನುವಷ್ಟು ಸುಲಲಿತವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ.  
ಇದನ್ನು ತೆಗೆದಾಗ ಅರ್ಥವೇ ಕೆಡುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ಈ ಭಾಷೆಯು  
ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಗಡಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ದೇಶಿ ಭಾಷೆಯ ಬೀಜಾಂಕುರವಾ  
ಕೃಷಿ ಮಾಡಿತು. ಈ ಗಿಡ ಮರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಈ ಪಲಯದ  
ಉದಯೋನ್ಮುಖಿ ಕಥೆಗಾರರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ತಂತ್ರದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ  
ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಥೆಗಾರರ ಕಥೆಗಳ ತಂತ್ರ ವಸ್ತುವಿನ  
ನಿರೂಪಣೆಯ ಚೌಕಟ್ಟನ್ನು ಕಥೆಗಾರರ ಅನುಭವಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಆಯಾ ಭಾಷೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಕರಗಳಾದ ಕಥೆ, ಕವನ, ಪ್ರಬಂಧ, ಕಾದಂಬರಿ,  
ನಾಟಕ, ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವಾಗ, ಲೇಖಕ ತನ್ನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ  
ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಘಟನೆಗಳನ್ನು, ಒಳಿತು-ಕೆಡುಕುಗಳನ್ನು ಮನನ  
ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕಥಾ ವಸ್ತುವಿಗೆ ಒಂದು ಆಕಾರ ಕೊಡುವುದನ್ನು ಶೈಲಿ ಎನ್ನಬಹುದು.

ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಭಾಷಾಶೈಲಿ  
ಮತ್ತು ಕಥನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಆಯಾ ಕಥನ ಕ್ರಮದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸುವುದು  
ಉಚಿತ. ಬಾಲಚಂದ್ರ ಜಯಶೆಟ್ಟಿಯವರ 'ಚಾಳೀಸು' ಕಥೆಯ ವಸ್ತು ವಿಷಯ  
ಅಂತರಂಗದ ತಿಳುವಳಿಕೆಗಳು ಹೇಗೆ ಮೂಡುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತವೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.  
ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿಯ ಪ್ರೀತಿ, ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರ ಸಂಬಂಧ ಹಾಗೂ ಅತ್ತಿಗೆ ಮೈದುನರ  
ಅನೈತಿಕ ಸ್ನೇಹ ಚಾಳೀಸಿನ ಮೂಲಕ ಮುಖವಾಡಗಳು ಕಳಚಿ, ನಿಜವನ್ನು  
ಸಾರುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗುವ ಕಥನಶೈಲಿಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.  
ಚಾಳೀಸೆಂಬುವುದು ಬಾಹ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯಾಗದೇ ಅಂತರಂಗದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅರಿಯುವ  
ಸಾಧನವಾಗುವುದರಿಂದ ಸಂಬಂಧಗಳಿಗೆ ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲದೆ ಕುಸಿಯುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲವೂ  
ಕೃತಕ ಎನ್ನುವ ಅಂಶ ಮನದಟ್ಟಾಗುತ್ತದೆ.

ಚಂದ್ರಕಾಂತ್ ಕುಸನೂರರ 'ಒಂದು ಊರಿನ ಕಥೆ' ಒಂದು ಊರ ಜನರ  
ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಕಥೆಯಾಗಿ ಕಂಡರೂ ಕೂಡ ಆ ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ  
ರಾಜಕೀಯ ದೌರ್ಜನ್ಯ, ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ ಹಾಗೂ ಬಡತನವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸುವ

೧೦೫  
 ಮೂಲಕ ದುಡಿಯುವವನೇ ಭೂಮಿಯ ಒಡೆಯ ಎನ್ನುವ ಕಾನೂನು  
 ಕಾನೂನಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಹೊರತು ಶಾಂತಪ್ಪಗೌಡನ ಗುಂಡಿನ ಶಬ್ದದ  
 ಮುಂದೆ ಸೋಲುತ್ತದೆ. ಕೊಲ್ಲುವ ದೌರ್ಜನ್ಯದ ಮಾತು ಶಿಖರಕ್ಕೆರುತ್ತದೆ. ವೇಷದ  
 ಬದಲಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಹಸುವಾಗಿ ಕಂಡರೂ ವ್ಯಾಪ್ತನ ರೂಪದರ್ಶನ, ದವಸಧಾನ್ಯ  
 ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಕೊಲ್ಲಿಸಿದ ಶಾಂತಪ್ಪ ಗೌಡನನ್ನು  
 ಹಿಡಿಯಲು ಬಂದ ಮಂತ್ರಿಯ ಜೊತೆಗೆ ಬರುವ ಪೋಲಿಸರು ಶಾಂತಪ್ಪಗೌಡನ  
 ಮನೆಯನ್ನು ಕಾಯಲು ನಿಲ್ಲುತ್ತಾರೆ. ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ಸಂತ್ಯಜಿಸಲು ಕಿರಿಯ  
 ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಮಂತ್ರಿಯ ತೊಳತಕ್ಕಗೆ ಕಳುಹಿಸುವ ಗೌಡನ ನಪುಂಸಕ ಪ್ರಸಂಗ,  
 ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಜನತೆಯ ಮೇಲೆ ಸೇಡನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಂಡರು. ತನ್ನ ಬಾಳ, ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ  
 ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಾರದ ವ್ಯಥೆಯನ್ನು ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

ಬಿ.ಟಿ. ಲಲಿತಾನಾಯಕ್ ರವರ 'ಹಬ್ಬ ಮತ್ತು ಬಲಿ' ಕಥೆಯು, ಅಲ್ಪ  
 ತೃಪ್ತಿಗೆ ಅತಿಯಾದ ಬೆಲೆಯನ್ನು ತೇಯುವ ಪ್ರಸಂಗ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಒಂದು ಹಬ್ಬದ  
 ಮಾರ್ಗಸದೂಟಕ್ಕಾಗಿ ನೆಂಟರಿಷ್ಟರನ್ನು ತೃಪ್ತಿ ಪಡಿಸಲು ಹೋಗಿ, ಇಡೀ ಒಂದು  
 ವರ್ಷ ಜೀತದಾಳಾಗಿ ದುಡಿಯುವ ಸಣ್ಣವಿನಂತಹ ಸಾವಿರಾರು ಜನಗಳು ನಮ್ಮ  
 ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬದುಕುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ  
 ಆಡಕವಾಗಿರುವ ಅಂಶಗಳೆಂದರೆ, ವಸ್ತು, ಬಲಿ, ಜೀತ, ಹಾಗೂ ಹಬ್ಬದಿಂದ  
 ಸಿಗುವ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಈ ಪ್ರದೇಶದ  
 ಕಥೆಗಳು ನಿಜಾಮನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ರಜಾಕಾರರ ದಂಗೆ, ಹಿಂದುಗಳ ಮೇಲಾದ  
 ಅನ್ಯಾಯ, ದೌರ್ಜನ್ಯ, ಮಾನಭಂಗಗಳು, ಬಲಿ ಮುಂತಾದ ಶೋಷಣೆಯ  
 ವಿಷಯವನ್ನೊಳಗೊಂಡಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಹಿಂದು ಮುಸ್ಲಿಂ ಜನಾಂಗದ ಸಹಬಾಳ್ವೆಯ  
 ಬಾಂಧವ್ಯವನ್ನು ಸಾದರಪಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಹೈದರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಥೆಗಾರರ  
 ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ.

\*

ಪ್ರಕಾಶನ

ಐಸಿಲಿ ಪ್ರಕಾಶನವು ಕಳೆದ ಐದು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕನ್ನಡ  
 ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಶುರಿತಂತೆ ಸಂಶೋಧನಾರ್ಥಿಗಳು, ವಿಮರ್ಶಕರು,  
 ಚಿಂತಕರು ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತರು ರಚಿಸಿದ ವಿಭಿನ್ನ ನೆಲೆಯ  
 ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಕವರಗೆ 'ವಚನ ಸಂಪೃದ್ಧಿ',  
 'ದೊನಸಂಪದ', 'ಪ್ರಬಂಧ ಪಾಲಿಜಾತ - ೧' ಮತ್ತು 'ಪ್ರಬಂಧ ಪಾಲಿಜಾತ -  
 ೨', 'ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಿಲುಮೆ', 'ಪ್ರಬಂಧ ನಿಂಜನ', 'ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಚಿಂತನ',  
 'ಸಾಹಿತ್ಯ ಅನಿಸಿಕೆ', ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಸೂರ  
 ಐವತ್ತಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಹೊಸ ತಲೆಮಾರಿನ ಸಂಶೋಧನ ವಿಧ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ  
 ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆ. ೨೦೧೭ರಿಂದ 'ಸಾಹಿತ್ಯ ಶೋಧ' ಎಂಬ  
 ಶೀರ್ಷಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಮಾಲೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ.

ಚಂಪೂಸಾಹಿತ್ಯ, ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಗದ್ಯ, ವಚನ ಹಾಗೂ  
 ದಾಸ ಪರಂಪರೆ, ನಾಟಕ, ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ಜಾನಪದ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ,  
 ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳನ್ನು  
 ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಪಾದನಾ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಡಾ. ರೂಪ ಜ  
 ರವರು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಕಳೆದ ಮೂರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ  
 'ಸಾಹಿತ್ಯ ಶೋಧ - ೧, ೨, ೩, ಮತ್ತು ೪' ಕೃತಿಗಳು ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿವೆ.  
 ಅದರ ಮುಂದುವರೆದ ಪರಿಶ್ರಮದ ಫಲವಾಗಿ ಡಾ. ಆರ್. ವಾದಿದಾಜು  
 ಅವರ ಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ 'ಸಾಹಿತ್ಯ ಶೋಧ-೫' ಕೃತಿಯು  
 ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಸಂಪಾದಕರ ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಕಾಶನವು ಸದಾ  
 ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಕಾರ್ಯವು ನಿರಂತರವಾಗಿ  
 ಮುಂದುವರೆಯಲು ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಲವಾರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿನ  
 ಸಂಶೋಧನಾರ್ಥಿಗಳ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತರ ಶ್ರದ್ಧೆ, ಪರಿಶ್ರಮ ಹಾಗೂ  
 ಬದ್ಧತೆಯು ಅತೀ ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಕಾಲಕ್ಕೆ  
 ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಕೃತಿ ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳಲು  
 ಕಾರಣಕರ್ತೃಗಳಾಗಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಲೇಖಕ ಬಂಧುಗಳಿಗೆ ಪ್ರಕಾಶನವು  
 ಋಣಿಯಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಕಾಶಕರು

# ಸಾಹಿತ್ಯ ಶೋಧ - ೫

ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ

ಸಂಪಾದಕರು

ಡಾ. ಆರ್. ವಾದಿರಾಜು

ಉಪ ಸಂಪಾದಕರು

ಡಾ. ಡಿ. ಮುರಳೀಧರ

ಡಾ. ಪಿ. ನಟರಾಜ್

ISBN : 978-93-85061-82-0



ಐಸಿಐ ಪ್ರಕಾಶನ

ಬೆಂಗಳೂರು, ಕುಂಗಲ್ಕೆರೆ-72.