

**GS-146**

II Semester B.Com./B.B.A./B.H.M. Examination, May/June 2019
MALAYALAM LANGUAGE
(PART-I) (PAPER-II)
(F+R) (CBCS) (2014-15 & Onwards)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 70

- I. എത്തെങ്കിലും നാലേണ്ണൽത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. $4 \times 3 = 12$
1. ചുറ്റും കെട്ടിയ മുൻവേലിക്കെട്ടിൽ
ചുറ്റപ്പെട്ട കഴിയുന്നു നമൾ
 2. തിരുമ്മിയടച്ചതു
നീതികൾ മിചിയല്ലോ
തശ്ശൂർജ്ജതോ, സ്വന്നഹ
നീലമാം കലവര
 3. അനധർ നിന്ന് തുന്പിയോ കൊന്പോ
പള്ളായോ തൊച്ചിടണ്ണിടാര
എന്നിക്കു കൊണ്ടി നിന്ന് പാഠിക്കു
അനുഭവം കൊണ്ടാണ് മോതിരം
 4. പൂലൻിയൈത്തുറേപാൾ
മുഖം തുടച്ചുള്ള നിന്ന്
ചിരിയും തിടുക്കവും
നട്ടുവും ഞോന്നിയും
 5. എന്തിനെന്തിനെന്നിപ്പോൾ നിന്നു
എന്തിനായാലുന്നു കഴിഞ്ഞു
- II. (a) എത്തെങ്കിലും രണ്ടേണ്ണൽത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക. $2 \times 6 = 12$
(ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ)
1. ആനയുടെ രൂപത്രൈബാടും ഭാവത്രൈബാടും കേരളീയ മനസ്സിന് സവിശേഷമായ
ഒരു ആഭിമുദ്ധമുണ്ട്. ‘മേലരൂപൻ’ എന്ന കവിതയെ ആസ്പദമാക്കി
വിവരിക്കുക.
 2. കോഴിയുടെ പുറ്റവീകൾ അമു കോഴിക്ക് പറഞ്ഞുകൊടുത്ത കമകൾ
വർണ്ണിക്കുക.
 3. ‘രാത്രിമഴ’ യെ ഭ്രാന്തിയായ യുവതിയോട് ഉപമിക്കാൻ കാരണം.



(b) എത്തെങ്കിലും രണ്ടുത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.
(നേരപ്പുറത്തിൽ)

2x6=12

1. ഇന്ത്യൻ വിദ്യാഭ്യാസ യാമാർത്ഥ്യങ്ങൾ
2. കുടുംബത്തിന്റെ ജനനം
3. നിനിമ എന്ന പുതു മാധ്യമം

III. എത്തെങ്കിലും ഒന്നിന് ഉത്തരമെഴുതുക.
(മുന്നര പേജിൽ)

1x15=15

1. പുരുഷമേധാവിത്തം പുലരുന്ന സമൂഹങ്ങളിൽ സ്ത്രീത്വത്തിന് സ്വന്തം വ്യക്തിത്വം നഷ്ടപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ എന്ന് ‘രാത്രിമഴ’ ഭാവനാത്മകമായി ചിത്രീകരിക്കുന്നു. വ്യക്തമാക്കുക.
2. കേരളീയ പെപ്പക്കത്തെ ഇവിടെന്നെ പ്രകൃതിഭംഗിയിൽ ചാലിച്ച് എഴുതിയ ഒരു മധുരചിത്രമാണ് ‘മേലരൂപൻ’. പിവർക്കുക.

IV. എത്തെങ്കിലും ഒന്നിന് ഉത്തരമെഴുതുക.
(മുന്നരപേജിൽ)

1x15=15

1. ‘ഇന്ത്യൻ യുവത്യും സാമൂഹ്യവ്യാപ്തി’ എന്ന് സി. വി. സുഡിനേൻ പറയാനുള്ള കാരണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ?
2. സ്ത്രീയിൽ നിന്നുയെന്നെ പ്രതിരോധങ്ങൾ എന്നെല്ലാം ? പാഠംതോന്തരിൽ നിന്നും വിശദീകരിക്കുക.

V. അതശയം വ്യക്തമാക്കുക (ഒന്നിന്)

1x2=2

1. കച്ചിട്ടിക്കാനും വയ്ക്കു മധുരിച്ചിട്ട് തുപ്പാനും വയ്ക്കു
2. പഞ്ച തിനാഞ്ചി പനയും തിനാം

VI. കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക (ഒന്നിന്)

1x2=2

1. കേരളത്തിലെ പ്രകൃതി വിഭവങ്ങൾ
2. ധാഷൻ ഭേദം സാമൂഹിക ജീവിതത്തിൽ